**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)»  Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

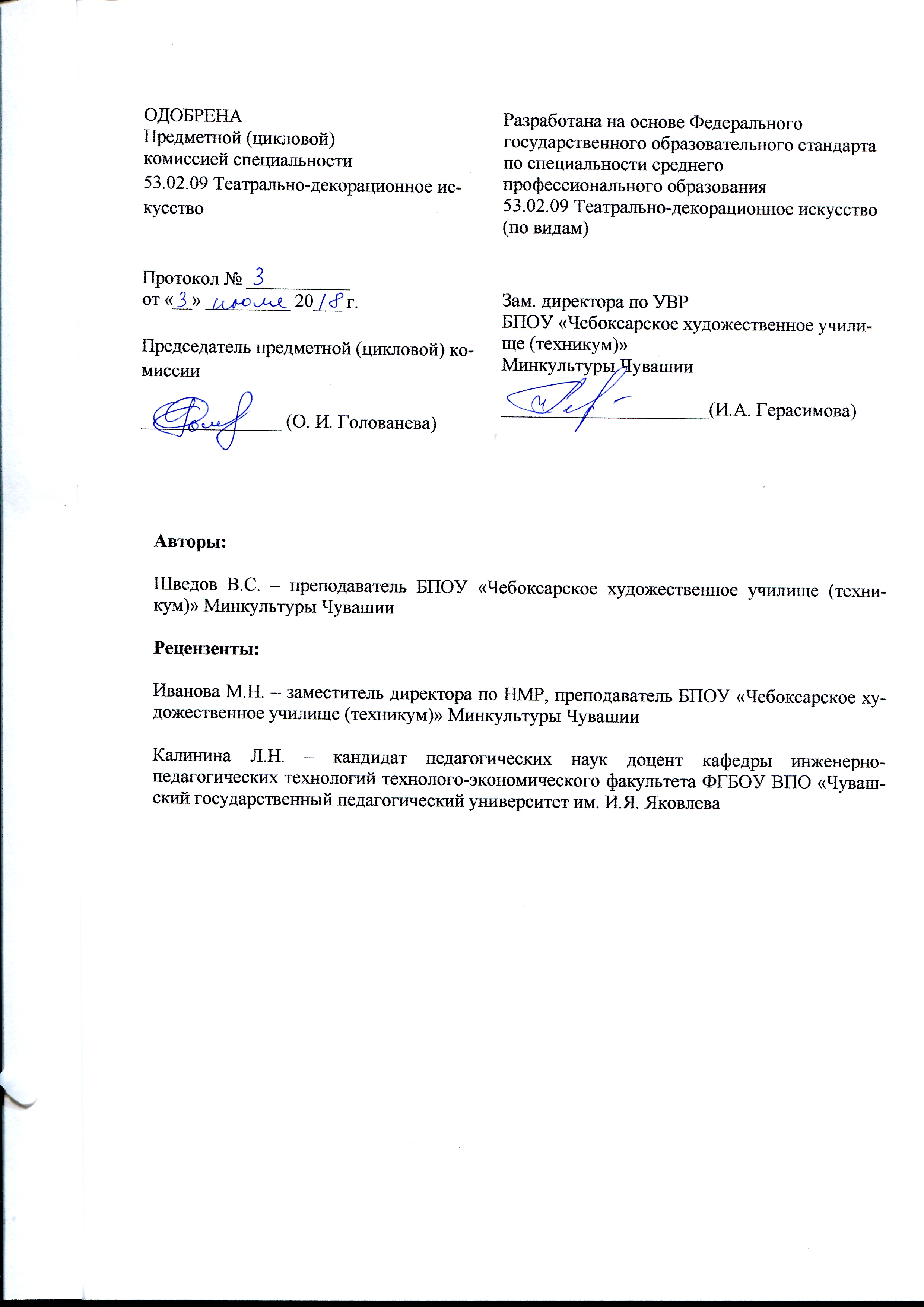
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

**ОП.09. Театральные головные уборы**

специальности 53.02.09 Театрально–декорационное искусство

Чебоксары - 2018

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ОП.09.Театральные головные уборы**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам). Дисциплина является практико-ориентированной, компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетенций:

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино-и телестудиях

ПК 2.2. Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок, и телепередач.

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6.Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**уметь:**

* применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
* конструировать и моделировать головные уборы различной степени сложности; изготавливать современные изделия различной степени сложности;
* выполнять технологические операции различной сложности;
* использовать свойства фактур в художественно- композиционном решении головных уборов театрального костюма;
* конструировать и моделировать головные уборы различной степени сложности по эскизу;

**знать:**

* основные стилистические направления развития костюма;
* основные методы конструирования и моделирования,
* основы макетирования;
* основные технологические и отделочные операции;
* технологию раскроя;
* технологические приемы изготовления театральных головных уборов;
* основные виды фактур для изготовления головных уборов театральных костюмов различных жанров;
* виды декоративно-художественной отделки головных уборов.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **\_199\_**часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося**\_142\_** часов;

самостоятельной работы обучающегося**\_57\_**часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем**  **часов** | **2курс** | | **3 курс** | | **4 курс** | |
| **III сем.** | **IV**  **сем.** | **V сем.** | **VI**  **сем.** | **VII**  **сем.** | **VIII**  **сем.** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **199** | **32** | **32** | **24** | **30** | **48** | **33** |
| **Обязательная аудитория учебная нагрузка (всего)** | **142** | **28** | **24** | **16** | **20** | **32** | **22** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| лабораторные занятия  *(не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - |
| практические занятия | 140 | 26 | 24 | 16 | 20 | 32 | 22 |
| контрольные работы |  |  |  |  |  |  |  |
| курсовая работа (проект)  (*не предусмотрено)* | - | - | - | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **57** | **4** | **8** | **8** | **10** | **16** | **11** |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено) | **-** | **-** |  | **-** | **-** |  |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа: работа над материалом учебника, выполнение индивидуальных заданий, творческие работы разных видов, завершение упражнений | 57 | 4 | 8 | 8 | 10 | 16 | 11 |
| ***Итоговая аттестация в форме*** |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.09.Театральные головные уборы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект** *(если предусмотрено)* | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
|  | | | ***2 курс 3 семестр*** | **28(4)** | |  | |
| **Тема 1.1.Материалы и инструменты** | | | **Содержание учебного материала** | **2** | |  | |
| Материалы – различные виды тканей, синтепон, клей, различные виды нитей,  инструменты, используемые для изготовления головных уборов | 2 | | 1,2 | |
| **Тема 1.2. Лино** | | | **Содержание учебного материала** | **6** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Особенности обработки лино. Комбинирование с современными материалами 2. Многообразие вариантов использования лино для изготовления головных уборов 3. Изготовление лино для головных уборов | 2  2  2 | | 2,3 | |
| **Тема 1.3. Головной убор Античного периода** | | | **Содержание учебного материала** | **20** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды головных уборов Античного периода 2. Особенности конструирования головных уборов Античного периода 3. Моделирование головных уборов Античного периода 4. Изготовление головного убора Античного периода | 2  2  2  14 | | 2,3 | |
|  | | | **Самостоятельная работа**: завершить задания | *4* | | 3 | |
| **Итого за 3 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 32**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **28**  в том числе практические занятия **– 26**  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)– 4** | | | |  |  | |
| ***2 курс 4 семестр*** | | | | **24 (8)** | |  | |
| **Тема 1.4. Головной убор Средневекового периода** | | | **Содержание учебного материала** | **10** | |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды головных уборов Средневекового периода 2. Особенности конструирования и моделирования головных уборов Средневекового периода 3. Изготовление головного убора Средневекового периода | 2  2  6 | | 2,3 | |
| **Тема 1.5. Чувашские национальные головные уборы** | | | **Содержание учебного материала** | **14** |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды чувашских головных уборов 2. Чувашские девичьи головные уборы. Строение и изготовление 3. Чувашские женские головные уборы. Строение и изготовление | 2  6  6 | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить задания, начатые в классе | *8* | 3 | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | |
| **Итого за 4 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 32**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **24**  в том числе практические занятия **–** 24  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)– 8** | | | | | | |
| ***3 курс 5семестр*** | | | | **16 (8)** |  | |
| **Тема 1.6. Головной убор эпохи Возрождения** | | | **Содержание учебного материала** | **6** |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды головных уборов эпохи Возрождения 2. Особенности конструирования и моделирования головных уборов Возрождения 3. Изготовление головного убора эпохи Возрождения | 2  2  2 | 2,3 | |
| **Тема 1.7.Головной убор 17 века.**  **Головной убор 18 века** | | | **Содержание учебного материала** | **10** |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды головных уборов 17-18 веков 2. Особенности конструирования и моделирования головных уборов 17-18 веков 3. Изготовление головного убора 17 века 4. Изготовление головного убора 18 века | 2  2  3  3 | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить задания, начатые в классе | *8* | 3 | |
| **Итого за 5 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 24**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 16**  в том числе практические занятия – 16  **Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 8** | | | | | | |
| ***3 курс 6семестр*** | | | | **20 (10)** |  | |
| **Тема 1.8. Русские народные**  **головные уборы** | | | **Содержание учебного материала** | **20** |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды русских народных головных уборов 2. Разнообразие девичьих головных уборов (лента, повязка, кокошник, коруна) 3. Изготовление русского девичьего головного убора 4. Разнообразие женских головных уборов (кичка, повойник, кокошник, сорока) 5. Изготовление русского женского головного убора | 2  2  7  2  7 | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить задания, начатые в классе | *10* | 3 | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | |
| **Итого за 6 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 30**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **20**  в том числе практические занятия **–** 20  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)– 10** | | | | | | |
| ***4 курс 7семестр*** | | | | **32 (16)** |  | |
| **Тема 1.9. Головной убор 19 века** | | **Содержание учебного материала** | | **32** |  | |
| **Практические занятия**   1. Строение и виды головных уборов 19 века 2. Особенности конструирования и моделировании головных уборов 19 века 3. Изготовление головных уборов первой половины 19 века 4. Изготовление головных уборов второй половины 19 века | | 2  2  14  14 | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить задания, начатые в классе | | *16* | 3 | |
| **Итого за 7 семестр**  **Максимальная учебная нагрузка (всего) - 48**  **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** – **32**  в том числе практические занятия **–** 32  **Самостоятельная работа обучающегося (всего)– 16** | | | | | | |
| ***4 курс 8семестр*** | | | | **22 (11)** |  | |
| **Тема 1.10. Виды**  **головных уборов** | **Содержание учебного материала**  **Практические занятия**   1. Строение и виды стилизованных головных уборов 2. Строение и виды фантазийных головных уборов 3. Изготовление стилизованных или фантазийных головных уборов 4. Виды вуалей и применение их в головных уборах | | | **12**  2  2  6  2 | 2,3 | |
| **Тема 1.11. Образ в головных уборах** | **Содержание учебного материала** | | | **10** |  | |
| **Практические занятия**   1. Значение головного убора решении образа персонажа 2. Создание образа персонажа пьесы через головной убор | | | 2  8 | 2,3 | |
| **Самостоятельная работа:** завершить задания, начатые в классе | | | ***11*** | 3 | |
| **Дифференцированный зачет** | | | | | | |
| **Всего** | | | | **199**  **(142+57)** |  | |

**3. условия реализации программы учебноЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. Театральные головные уборы**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

- мультимедиапроектор;

- музыкальный центр;

- объемные пособия- макеты, муляжи;  
- плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы;

- аудиовизуальные средства – видеофильмы, видеофрагменты, радио и    
  телепередачи;  
- письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, сборники задач и упражнений, руководство для наблюдения, лабораторных и практических занятий.

Технические средства обучения:

Швейное оборудование, материалы и приспособления.  
Информационные - телевизор, видеомагнитофон, компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический ком-плекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.– Электрон.текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.– 52 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html.– ЭБС «IPRbooks»

2. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.– Электрон.текстовые данные.– Са-ратов: Вузовское образование, 2018. – 222 c. – Режим доступа: http:// www.iprbookshop.ru /76538.html. – ЭБС «IPRbooks»

3. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.– Электрон.текстовые данные.– Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.– 101 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60704.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографиче-ское искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняева Е.Н.– Электрон.текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.– 54 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /55233.html.– ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительные источники:**

1. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Элек-тронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.– Электрон.текстовые данные.– Саратов: Вузовское образование, 2015.– 224 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /36215.html.– ЭБС «IPRbooks»

2. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневе-ковье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.– Электрон.текстовые дан-ные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html.– ЭБС «IPRbooks»

3. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электрон-ный ресурс]/ Турчин В.С.– Электрон.текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2016.– 639 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электрон-ный ресурс]/ Турчин В.С.– Электрон.текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2016.–464 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65074.html.– ЭБС «IPRbooks»

5. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное ис-кусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.– Электрон.текстовые данные.– Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.– 176 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67663.html.– ЭБС «IPRbooks»

6. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.– Электрон.текстовые данные.– М.: Этерна, 2015.– 472 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45924.html.– ЭБС «IPRbooks»

7. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубе-жа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.– Электрон.текстовые данные.– Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.– 183 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru/70450.html.– ЭБС «IPRbooks»

8. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.– Электрон.текстовые данные.– Омск: Омский государ-ственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.– 101 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html.– ЭБС «IPRbooks»

**Отечественные журналы:**

1. Ателье
2. **Контроль и оценка результатов освоения учебноЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные**  **знания)** | **Коды формируемых профессиональных и общих**  **компетенций** | **Формы и методы контроля и оценки**  **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** |  |  |
| - применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;  - конструировать и моделировать головные уборы различной степени сложности; изготавливать современные изделия различной степени сложности;  - выполнять технологические операции различной сложности;  - использовать свойства фактур в художественно- композиционном решении головных уборов театрального костюма;  - конструировать и моделировать головные уборы различной степени сложности по эскизу; | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ОК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5  ПК 2.6 | Контроль самостоятельной работы.  Текущий контроль уменийв форме просмотра результатов работы практических занятий.  Дифференцированный зачет. |
| **Усвоенные знания:**  - основные стилистические направления развития костюма;  - основные методы конструирования и моделирования,  - основы макетирования;  - основные технологические и отделочные операции;  - технологию раскроя;  - технологические приемы изготовления театральных головных уборов;  - основные виды фактур для изготовления головных уборов театральных костюмов различных жанров;  - виды декоративно-художественной отделки головных уборов. | ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4  ОК 5  ОК 6  ОК 7  ОК 8  ОК 9  ОК2.1  ПК 2.2  ПК 2.3  ПК 2.4  ПК 2.5  ПК 2.6 | Контроль самостоятельной работы.  Текущий контроль знаний в форме просмотра результатов работы практических занятий.  Дифференцированный зачет. |

